


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тургужанская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на ШМО

Руководитель ШМО

 / Н.И.Чернова

Протокол № 3 от «29» августа 2022 г.

Согласовано на методическом совете

Заместитель директора школы по УВР

 / А.С.Губанова

Протокол № 10 от «30» августа 2022 г.

Утверждаю

Директор школы

 / Т.Ф.Мацкевич

Приказ №46-9 от «1» сентября 2022г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
Базовый уровень
5-9 классы
Срок реализации: 5 лет

Марьясова Ирина Ивановна –
учитель русского языка и литературы

д.Тургужан. 2022 г.

Пояснительная записка

Программа по литературе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом:
- Целевого раздела основной образовательной программы МБОУ «Тургужанская ООШ»;
- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня.
- Положения о рабочих программах МБОУ «Тургужанская основная общеобразовательная школа».
- Авторской программы основного общего образования по литературе, 5 - 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г. (Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева).

Цели реализации программы:

достижение обучающимися результатов изучения учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

Задачами реализации программы учебного предмета являются:

- обеспечение в процессе изучения предмета условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;
- создание в процессе изучения предмета условий для:
- развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;
- формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;
- формирования у обучающихся навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
- знакомство учащихся с методами научного познания и методами исследования объектов и явлений, понимание учащимися отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека;
- формирование компетентностей в области практического использования информационно-коммуникационных технологий, развитие информационной культуры и алгоритмического мышления, реализация инженерного образования на уровне основного общего образования.

Данная программа по своему содержанию, структуре и методическому аппарату соответствует требованиям ФГОС второго поколения. Программа полностью реализует идеи стандарта, и составлена с учетом новой Концепции филологического образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами, что не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Согласно Федеральному компоненту образовательного стандарта, учебного плана школы на изучение литературы отводится:

в 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю)

в 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю)

в 7 классе – 105 часов (3 часа в неделю)

в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю)

в 9 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплект.

5 класс - Учебник «Литература» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

6 класс - Учебник «Литература» в двух частях. Авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019

7класс – Учебник «Литература» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение,

8 класс – Учебник «Литература» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019

9 класс – Учебник «Литература» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, , В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2017.

Формы организации учебного процесса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, данная программа отводит 70 % учебного времени на классно-урочную форму обучения и

30% на проведение внеурочной формы занятий по русскому языку (проектная и учебно-исследовательская деятельность, игры, уроки-путешествия, лекции, деловые игры, творческие мастерские).

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- интегрированные уроки, занятия-экскурсии, расширяющие образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательных отношений, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся»;

- взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся на уроке;

- организация групповой работы, работы в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;

- налаживание позитивных межличностных отношений в классе установление доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

- организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников (предметные выпуски, уроки-дискуссии, экскурсии, круглый стол, игра-соревнование), дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся;

- включение в урок игровых форм, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках и др.),

- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (одобрение участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях школьного уровня (муниципального, регионального ...).

Формы контроля оценки результатов освоения знаний.

Практические работы, диктанты, сочинения, изложения, тестовые задания, контрольные работы, проверочные работы.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения предмета:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета:

1. **Регулятивные УУД.** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Таким образом, в качестве планируемых метапредметных результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации

(повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Развитая мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся

сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования. Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Выпускник научится:

Литература:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;
- развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;
- овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;
- умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;
- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

- осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;
 - соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;
 - стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;
- 3) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
 - гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
 - участвовать в обсуждении прочитанного;
 - сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
 - осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

Русский язык и литература

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание тем учебного курса 5 класс (105 ч)

Введение. Книга в жизни человека.(1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.(6ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Древнерусская литература (2ч.) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Русская литература XVIII века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» (2 час)

Литература XIX века.(42 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века.(29 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.

Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.

Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Зарубежная литература (17 ч)

Ганс Христиан Андерсен.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Тема детства в зарубежной литературе.

Марк Твен.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Даниэль Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер

мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Содержание тем учебного курса 6 класс (105 ч)

В дорогу зовущие. Вводный урок. (1 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература открывает мир. Самая важная книга.

Устное народное творчество (4 час)

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды календарно-обрядовых песен, их тематика. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.

Древнерусская литература (2 час)

Связь литературы с фольклором. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

Произведения русских писателей 18 века (4 часа)

Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни: «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история её развития. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

Произведения русских писателей 19 века (41 час)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

А.С. Пушкин (14 час) Лицейская лирика. «И.И.Пушину». «Узник», «Зимнее утро». Антитеза. *Двусложные размеры стиха.*

Роман «Дубровский» Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. *Композиция. Роман. Сюжет.*

О «Повестях покойного И.П.Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»

М.Ю. Лермонтов (6 час) Стихотворения: «Тучи», «Листок», «Три пальмы», «Утес». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

И.С. Тургенев (5 час) «Бежин луг». Судьба «Записок охотника».

Ф.И. Тютчев (1 час) Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (1+1 час) Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета.

Н.А. Некрасов (4 час) Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.
Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков (5 час) Сказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Сказ.

Писатели улыбаются. А.П. Чехов (3 час) Из воспоминаний об А.П.Чехове. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 часа)

Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольется...».

Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».

А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Произведения русских писателей 20 века (26 часов)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

А.И.Куприн. (2 ч). «Чудесный доктор». Воспитание сострадания, сочувствия.

А.С.Грин (3 час) «Алые паруса». Феерия. Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

А.П. Платонов (1 час) «Неизвестный цветок». Сказка-быль.

Произведения о Великой Отечественной войне (3 час)

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша...». Д.С.Самойлов. «Сороковые»

В.П.Астафьев (5 час) «Конь с розовой гривой». Эпизод. Фабула. Проект «Словарик сибирских диалектов».

В. Г. Распутин (4 час) Уроки доброты. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

В.М.Шукшин (2 час) «Критики». «Странные люди» - герои Шукшина.

Ф.А.Искандер (3 час) «Тринадцатый подвиг Геракла»

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (6ч)

А.А.Блок (1 час) «Летний вечер», «О. как безумно за окном...»

С.А. Есенин (1 час) Стихотворение «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Н.М.Рубцов (1 час) «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в “тихой” лирике Рубцова.

Из литературы народов России (2 час)

Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Из зарубежной литературы (14 час)

Мифы Древней Греции (4 час) Подвиги Геракла. Легенда об Арионе.

Гомер (3 час) «Илиада» и «Одиссея».

М. де Сервантес Сааведра (1 час) «Дон Кихот»

И.Ф. Шиллер (1 час) Баллада «Перчатка» Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера.

П. Мериме (2 час) «Маттео Фальконе». Жанр новеллы в зарубежной литературе.

А. де Сент-Экзюпери (3 час) «Маленький принц». Сказка.

Заключительный урок (1 час)

Содержание 7 класс (105 час)

Вводный урок (1ч)

Устное народное творчество (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Выражение в них духа народного языка.

Карело-финский эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, будней и праздников.

Французский эпос. «Песнь о Роланде».

Пословицы, поговорки. Источник народной мудрости.

Древнерусская литература (3 ч)

Из похвалы князю Ярославу и книгам. Нравственные заветы Древней Руси. Из "Поучения» Владимира Мономаха.

"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Внимание к личности, гимн любви и верности.

Поучение. Летопись.

Произведения русских писателей 18 века (2 ч)

М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Надписи.

Г.Р.Державин. «Признание».

Произведения русских писателей XIX века (30ч)

А.С.Пушкин. "Медный всадник" (отрывок), «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»), "Песнь о вещем Олеге". О «Повестях Белкина». «Станционный смотритель».

Пушкин – драматург. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре).

М.Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива", "Молитва", "Ангел".

Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба».

И.С.Тургенев. "Бирюк". Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. Поэма "Русские женщины" (отрывок). Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».

А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".

Л.Н. Толстой. "Детство".

А.П.Чехов. "Хамелеон", «Злоумышленник».

«Край ты мой, родимый край...» В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.

Теория литературы. Баллада. Повесть. Фольклоризм литературы. Эпос. Стихотворения в прозе. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Гротеск. Автобиографическое художественное произведение. Сатира и юмор как формы комического.

Произведения русских писателей XX века (20 ч)

М.Горький. "Детство", "Старуха Изергиль" (Легенда о Данко).

Л.Андреев. "Кусака"

В.Маяковский. "Необычайное приключение...", "Хорошее отношение к лошадям"

А.Платонов. "Юшка", «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

А.Т.Твардовский. Поэзия.

Ф.Абрамов. "О чем плачут лошади"

Е.Носов. "Живое пламя", "Кукла".

Ю.Казаков. "Тихое утро".

Д.С.Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.

Поэзия. Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.

«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения о родной природе. (В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин).

«Тихая моя Родина...». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.

В.Я.Брюсов. «Первый снег», Ф.Сологуб. «Забелелся туман за рекой...».

Поэзия С.Есенина. «Топи да болота...», Н.Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...», Н.Рубцова «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX века. И. Гофф «Русское поле». А.Вертинский. «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Тема, идея произведения. Лирический герой. Публицистика. Литературные традиции.

Из литературы народов России (1 ч)

Р. Гамзатов. Слово о дагестанском поэте. Поэзия. Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (5 ч)

Р.Бернс. "Честная бедность", Дж. Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой".
Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё. Кобаяси Исса.
О.Генри. "Дары волхвов". Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.
Р.Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.
Итоговое тестирование (1ч)
Заключительный урок (1ч)

Содержание. 8 класс (68 час)

Вводный урок (1 час).

Устное народное творчество (3 часа)

Русские народные песни. Частушки. Предания

Древнерусская литература (1 часа)

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Литература 18 века (4 ч)

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Литература 19 века. (31 час)

А.С. Пушкин «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

«Капитанская дочка». «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).

Н.С.Лесков «Старый гений»

Л.Н. Толстой Рассказ «После бала».

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»

М.Ю.Лермонтов. «Осень»

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».

А.А. Фет. «Первый ландыш»

А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов. «О любви».

Из литературы 20 века (21 час)

А.И. Куприн. «Куст сирени».

А.А. Блок. «Россия».

О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».
Н.С.Шмелев. «Как я стал писателем»
М.А.Осоргин. «Пенсне»

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».
Тэффи. «Жизнь и воротник»
М.М. Зощенко «История болезни».

Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

М.Исаковский . «Катюша». «Враги сожгли родную хату»
Б.Окуджава. «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют...»
Л. Ошанин. «Дороги»
А.Фатьянов. «Соловьи».
Фронтовая судьба «Катюши»
А.Т. Твардовский
«Василий Теркин». Главы из поэмы.
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Современные авторы – детям

А.В. Жвалевский., Е.Б.Пастернак. «Неудачница»

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»
Д.Мережковский. «Родное». «Не надо звуков»
Н.А. Заболоцкий . «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок»
Н. Рубцов. «По вечерам». «Встреча». «Привет, Россия»

«Мне трудно без России»

Поэты русского зарубежья о Родине

Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»
З.Гиппиус. «Знайте!». «Так и есть»
Дон Аминадо. «Бабье лето»
И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»

Из зарубежной литературы (5+2 час)

У. Шекспир
Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями).

В. Скотт. «Айвенго» (главы из романа)
Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).
Итоговый урок (1 час)

Содержание 9 класс (102 часа)

Путешествие в мир книги. Вводный урок (1 час)

Древнерусская литература (5 часов)

«Слово о полку Игореве». История открытия. Образы князей в поэме. Образ Русской земли.

Произведения русских писателей 18 века (5 час)

Классицизм.

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Памятник».

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». «Осень».

Произведения русских писателей 19 века (63 час)

Поэзия 19 века.

В.А. Жуковский. Романтизм. «Светлана».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин Биография. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Моцарт и Сальери».

«Евгений Онегин». Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов Биография. «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Родина», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

А.П. Чехов «Тоска»

Произведения русских писателей 20 века (20ч.)

И.А.Бунин. «Темные аллеи».

А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...».

С.А. Есенин. «Вот уж вечер». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Край ты мой заброшенный». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» «Не жалею, не зову, не плачу...»

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте! Люблю. Прощанье.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце»

М.И.Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». Бабушке. «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Родина.

А.А. Ахматова. Стихи о Петербурге. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Я спросила у кукушки...». «Мужество». Клятва.

Н.А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе. О красоте человеческих лиц. Где-то в поле возле Магадана. Можжевельниковый куст.

Завещание.

М.А. Шолохов «Судьба человека».

Б.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...». «Красавица моя, вся статья...». Перемена. Весна в лесу. «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. Урожай. Я убит подо Ржевом.

А.И. Солженицын. «Матренин двор».

Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков

Романс и песня.

А.С.Пушкин. Певец.

Е.А.Баратынский. Разуверение.

Ф.И.Тютчев. К.Б.

М.Ю.Лермонтов. Отчего

А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»

А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»

А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь».

К.М.Симонов. «Жди меня».

Н.А.Заболоцкий. Признание.

М.Л. Матусовский. Подмосковные вечера.

Б.Ш.Окуджава. Пожелание друзьям.

В.С.Высоцкий. Песня о друге.

К.Я. Ваншенкин. Я люблю тебя, жизнь.

Из зарубежной литературы (5 час)

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»

Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.

Данте Алигьери.
У. Шекспир.
И.-В. Гете.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	КЭС	Основные виды деятельности на уровне УУД			Модуль «Школьный урок» (личностные)	Контроль т оценка
				Метапредметные	Предметные			
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Введение. Книга в жизни человека	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Работа с учебником. Смысловое чтение. Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Участвовать в обсуждении прочитанного. Работать с учебником литературы.	Создавать устные монологические высказывания; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Устное народное творчество	6	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки,	Работать индивидуально и в группе; умение определять	Определять вид детского фольклора и народной сказки;	Создавать развернутые высказывания интерпретир	Работа в группах. Стремление расширить свою языковую практику. Знание культуры	

			загадки). Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, бытовые. «Царевна-лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.	понятия, создавать обобщения.	знать содержание сказки и объяснять поступки героев.	ующего характера; находить в тексте постоянные эпитеты, гиперболу, сравнение.	своего народа.	
3	Древнерусская литература	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в летописи.	Работать с термином летопись; знать историю возникновения письменности и на Руси; героев летописи «Повесть временных лет».	Работать с жанром летопись. Сопоставлять события, описанные в летописи, с историческими.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории своего народа.	
4	Русская литература XVIII века	2	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Смысловое чтение; умение определять понятия.	Изучать биографию М.Ломоносова, его вклад в литературу;	Определять средства выразительности в стихотворении;	Чувство сопричастности к сохранению богатства и самобытности русского языка.	
5	Литература XIX века	39	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы	Владение устной и письменной	Определять размеры	Создавать развернутые	Умение воспринимать и	

		<p>XVIII века). И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». «Волк на псарне» Мораль. Аллегория. Басня, аллегория, эзопов язык. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Баллада. А. С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Фантастика. Юмор. Н. А. Некрасов. «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети». Эпитет. И. С. Тургенев. «Муму». Портрет, пейзаж, литературный герой. А. А. Фет. «Весенний дождь». Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сравнение. Сюжет. А. П. Чехов. «Хирургия».</p>	<p>речью, монологической контекстной речью; выборочным и подробным пересказом;</p>	<p>стиха; знать авторов и содержание программных произведений 19 века. Знать историческую основу произведения. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>высказывания аналитического и интерпретирующего характера. Выразительно читать текст, учитывая его жанровое своеобразие. Участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>анализировать текст</p>	
--	--	---	--	---	--	----------------------------	--

			Юмор.					
6	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	3	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев. «Весна», И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима».	Работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Находить в стихотворениях изобразительно-выразительные средства.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Эстетическое воспитание. Развитие навыка содержательной переработки материала.	
7	Литература XX века	23	И. А. Бунин. «Косцы». В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Портрет. Композиция. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Драма. А. П. Платонов. «Никита». В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность.	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Работать индивидуально и в группе.	Работать с композицией и сюжетом произведения; знать авторов и содержание программных произведений 19 века.	Участвовать в обсуждении прочитанного; Реальность и фантастика. Своеобразие языка, интонации сказа.	Патриотическое воспитание. Проект «Словарик сибирских диалектов».	
	Стихотворные произведения о войне	3	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем.	Война и дети – трагическая и героическая тема произведения о Великой	Готовиться к конкурсу чтецов стихотворений о Великой отечественной войне.	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.	

					Отечественной войне.			
Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств.	Выразительно читать и анализировать стихотворения.	Осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира; формирование основ экологической культуры.		
Писатели улыбаются	2	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Развитие компетентности в области использования ИКТ - компетенции. владение выборочным и подробным пересказом;	Развитие навыков чтения (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала.	Развивать способности понимать литературные художественные произведения, содержащие юмор.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;		
Зарубежная литература	18	Ганс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Джек	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Понимать литературу как особый способ познания жизни через	Осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского	Развитие творческой деятельности эстетического характера.		

			Лондон. «Сказание о Кише» - Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Баллада.		чтение произведений зарубежных классиков.	языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.		
	Повторение, подведение итогов	4	«Путешествие в Литературию». Итоговая работа. Летнее чтение.	Работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Знание авторов и содержание программных произведений.	Сознательно планировать свое досуговое чтение.	Формирование ответственного отношения к учению.	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	КЭС	Основные виды деятельности на уровне УУД			Модуль «Школьный урок» (личностные)	Контроль т оценка
				Метапредметные	Предметные			
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Введение. В дорогу зовущие	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература	Работа с учебником. Смысловое чтение. Умение ставить и	Участвовать в обсуждении прочитанного.	Создавать устные монологические высказывания	Развитие эстетического сознания через освоение художественного	

			открывает мир.	формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Работать с учебником литературы.	я; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды календарно-обрядовых песен, их тематика. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.	Работать индивидуально и в группе; умение определять понятия, создавать обобщения.	Определять вид и тему обрядовой песни; объяснять смысл пословицы.	Создавать развернутые высказывания интерпретирующего характера, познакомиться с календарно-обрядовыми песнями.	Работа в группах. Стремление расширить свою языковую практику. Знание культуры своего народа.	
3	Древнерусская литература	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.	Умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Сопоставлять события, описанные в летописи, с историческими.	Участвовать в обсуждении прочитанного. Работать с жанром летопись.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;	

							знание истории своего народа.	
4	Произведения русских писателей 18 века	4	Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». И.А. Крылов. «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история её развития. Мораль, и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова.	Смысловое чтение; умение определять понятия.	Работать с терминами басня, мораль, аллегория, эзопов язык;	Определять роды и жанры произведений;	Чувство сопричастности к сохранению богатства и самобытности русского языка. Умение выразительно читать текст, учитывая жанровое своеобразие басни.	
5	Произведения русских писателей 19 века	41	А.С. Пушкин. «И.И.Пушину». «Узник», «Зимнее утро». <i>Двусложные размеры стиха.</i> Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка». <i>Композиция.</i> М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «Три пальмы», «Утес». И.С. Тургенев «Бежин луг». Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Н.А. Некрасов. «Железная дорога». <i>Трехсложные размеры стиха.</i> Н.С. Лесков. Сказ «Левша». А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	Определять двусложные и трехсложные размеры стиха; знать авторов и содержание программных произведений 19 века.	Создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Умение воспринимать и анализировать текст	
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольется...». Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –	Работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать	Находить в стихотворениях изобразительные	Овладению процедурами смыслового и эстетического	Эстетическое воспитание. Развитие навыка содержательной переработки	

			какая мгла...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	и отстаивать свое мнение;	выразительные средства.	о анализа текста	материала.	
7	Литература 20 века	26	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». А.С.Грин. «Алые паруса». Феерия. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Сказка-быль. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». В. Г. Распутин. «Уроки французского». В.М.Шукшин. «Критики». Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Работать индивидуально и в группе.	Работать с композицией и сюжетом произведения; знать авторов и содержание программных произведений 19 века.	Участвовать в обсуждении прочитанного; готовиться к конкурсу чтецов стихотворений о Великой отечественной войне.	Патриотическое воспитание. Проект «Словарик сибирских диалектов».	
	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	6	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н.М.Рубцов. «Звезда полей».	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств.	Выразительно читать и анализировать стихотворения поэтов Серебряного века.	Осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира; формирование основ экологической культуры.	
	Из литературы народов России	2	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Развитие компетентности в области использования ИКТ -	Воспитание ценностного отношения к русскому языку, как	Развивать способности понимать литературные	Патриотическое воспитание. Осознание своей этнической принадлежности.	

				компетенции.	языку межнационального общения народов России;	художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции		
Из зарубежной литературы	16	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». Новелла. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка.	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Понимать литературу как особый способ познания жизни через чтение произведений зарубежных классиков.	Осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Развитие творческой деятельности эстетического характера.		
Итоговый урок	1	«Путешествие в Литературию».	Работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Знание авторов и содержания программных произведений.	Сознательно планировать свое досуговое чтение.	Формирование ответственного отношения к учению.		

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	КЭС	Основные виды деятельности на уровне УУД			Модуль «Школьный урок» (личностные)	Контроль т оценка
				Метапредметные	Предметные			
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Вводный урок. Читайте не торопясь.	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература открывает мир. Самая важная книга.	Работа с учебником. Смысловое чтение. Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Участвовать в обсуждении прочитанного. Работать с учебником литературы.	Создавать устные монологические высказывания; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Устное народное творчество	4	Предания. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Карело-финский эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, будней и праздников.	Работать индивидуально и в группе; умение определять понятия, создавать	Определять предание и былинку;	Познакомиться с произведениями русского УНТ, французского	Воспитание чувства любви к произведениям русского фольклора, к культурам других народов.	

			Французский эпос. «Песнь о Роланде». Пословицы, поговорки. Источник народной мудрости.	обобщения.		о и карело-финского эпоса		
3	Древнерусская литература	2	Из похвалы князю Ярославу и книгам. Нравственные заветы Древней Руси. Из "Поучения» Владимира Мономаха. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Внимание к личности, гимн любви и верности. Поучение. Летопись.	Умение работать с разными источниками информации	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	
4	Произведения русских писателей 18 века	4	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Надписи. Г.Р.Державин. «Признание».	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем	Творчество М.Ломоносова и Г.Р.Державина; деяния Петра Великого.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Воспитание уважительного отношения к русской литературе	
5	Произведения русских писателей 19 века	33	А.С.Пушкин. "Медный всадник", «Полтавский бой», "Песнь о вещем Олеге". «Станционный смотритель». "Борис Годунов". М.Лермонтов. Поэма "Песня про ...купца Калашникова". "Когда волнуется желтеющая нива", "Молитва", "Ангел".	Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (иллюстрации к тексту).	Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Увидеть связь художественной литературы с историей России.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	

			Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". И.С.Тургенев. "Бирюк".		й			
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	2	В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Трёхсложные размеры стиха.	Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы	Проект «Моя Малая Родина». Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации и	
7	Произведения русских писателей XX века	30	М.Горький. "Детство", "Старуха Изергиль". Л.Андреев. "Кусака". В.Маяковский. "Необычайное приключение...". "Хорошее отношение к лошадям" А.Платонов. "Юшка", «В прекрасном и яростном мире». Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль». А.Т.Твардовский. Ф.Абрамов. "О чем плачут лошади". Е.Носов. "Живое пламя", "Кукла". Ю.Казаков. "Тихое утро". Д.С.Лихачев. «Земля родная». Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	Владеть выборочным и подробным пересказом;	Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; знание имен героев произведений, анализ их поступков; выразительное чтение стихотворений.	Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Проект «Народное искусство моего родного края»	
	Произведения	3	<i>Час мужества.</i>	Смысловое	Конкурс	Увидеть	Воспитание	

о Великой Отечественной войне		История стихотворений о Великой Отечественной войне. Е. А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»	чтение; владение монологической контекстной речью.	чтецов стихотворений о Великой Отечественной войне.	связь художественной литературы с историей России.	российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	4	В.Я. Брюсов. «Первый снег». Фёдор Сологуб. «Забелелся туман за рекой». С.А.Есенин. «Топи да болота». Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой». Н.Рубцова «Тихая моя Родина».	Умение определять понятия.	Анализ стихотворения. Конкурс чтецов.	Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие творческой деятельности эстетического характера. Сочинение-миниатюра «Снег-волшебник».	
Песни на стихи русских поэтов XX века.	3	И. Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге». А.Вертинский. «Доченьки».	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.	Сопоставлять поэтическое произведение с музыкальными переложениями.	Работать с поэтическим и произведениями, положенным и на музыку;	Умение воспринимать и анализировать текст, положенный на музыку. Воспитание эстетического вкуса.	
Из литературы народов России	1	Р. Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	Понимание литературы как одной из основных национально-	Понимать литературные художественные	Развивать способности понимать художественные	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	

				культурных ценностей народа.	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции		
Из зарубежной литературы	16	Р.Бернс. "Честная бедность", Дж. Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой". Японские хокку. О.Генри. "Дары волхвов". Р.Брэдбери. «Каникулы». Детективная литература. А. К. Дойл. «Голубой карбункул».	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ – компетенции при изучении текстов зарубежных авторов.	Владение теоретико-литературными понятиями;	Осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов мира.		
Повторение	2	«Путешествие в Литературию».	Работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Знание авторов и содержание программных произведений.	Сознательно планировать свое досуговое чтение.	Формирование ответственного отношения к учению		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	КЭС	Основные виды деятельности на уровне УУД			Модуль «Школьный урок» (личностные)	Контроль т оценка
				Метапредметные	Предметные			
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Путешествие в мир книги. Русская литература и история.	2	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература открывает мир. Самая важная книга.	Работа с учебником. Смысловое чтение. Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Участвовать в обсуждении прочитанного. Работать с учебником литературы.	Создавать устные монологические высказывания; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Устное народное творчество	2	Русские народные песни. Частушки. Исторические песни. Предания. "О покорении Сибири Ермаком".	Умение определять понятия, создавать	Знать особенности и определять	Познакомиться с произведениями УНТ.	Воспитание чувства любви к произведениям русского фольклора, к богатому	

				обобщения.	вид УНТ: предание. Частушки, народные и исторически е песни.		культурному наследию.	
3	Древнерусская литература	1	"Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского".	Смысловое чтение. Развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. Связь с историей Древней Руси. Написать творческое сочинение по литературному произведению.	Работать с письменным источником древнерусской литературы: определять особенности изображения русской природы; князей, связь с фольклором.	Приобщиться к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.	Овладение навыком выборочного извлечения информации; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений. Умение объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки.	

3	Произведения русских писателей 18 века	4	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Тема воспитания и образования в комедии. Сатирическая направленность комедии	Формирование умения определять понятия, создавать обобщения; устанавливать причинно-следственные связи.	Находить признаки классицизма и сентиментализма в произведениях.	Увидеть связь художественной литературы с историей России. Владеть теоретико-литературными понятиями.	Патриотическое воспитание. Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению истории своего народа, своей страны.
4	Произведения русских писателей 19 века	31	А.С. Пушкин «Туча», «К***», «19 октября». «Пиковая дама». «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Н.С.Лесков «Старый геней» Л.Н. Толстой Рассказ «После бала». Поэзия родной природы А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...» М.Ю.Лермонтов. «Осень» Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер». А.А. Фет. «Первый ландыш» А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». А.П. Чехов. «О любви».	Умение работать индивидуально и в группе; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Написать творческое сочинение по литературному произведению. Владеть выборочным и	Познакомиться с биографией писателей-классиков. Смысловое чтение произведений классиков. Давать характеристику персонажу.	Создавать устные и письменные высказывания на основе прочитанных произведений; узнать историю России на примере конкретного произведения.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа

				подробным пересказом.				
5	Произведения русских писателей 20 века. Писатели улыбаются. Современные авторы – детям	13	А.И. Куприн. «Куст сирени». А.А. Блок. «Россия». О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Н.С.Шмелев. «Как я стал писателем» М.А.Осоргин. «Пенсне». В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник» М.М. Зощенко «История болезни». А.В. Жвалевский., Е.Б.Пастернак. «Неудачница»	Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение устной и письменной речью. Владеть выборочным и подробным пересказом.	Выразительно читать поэтические произведения. Владеть теоретико-литературными понятиями. Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Делать анализ лирического стихотворения; отследить историю России на страницах художественных произведений.	Патриотическое и нравственное воспитание. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	6	М.Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли родную хату». Б.Окуджава. «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют...» Л. Ошанин. «Дороги» А.Фатьянов. «Соловьи». Фронтальная судьба «Катюши».	Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление	Выразительно читать поэтические произведения.	Создавать словесные картины на основе текста.	Патриотическое воспитание.	

			А.Т. Твардовский «Василий Теркин».					
6	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине	2	И.Анненский. «Снег» Д.Мережковский. «Родное». «Не надо звуков» Н.А. Заболоцкий . «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок» Н. Рубцов. «По вечерам». «Встреча». «Привет, Россия» Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» З.Гиппиус. «Знайте!». «Так и есть» Дон Аминадо. «Бабье лето» И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»	Работать индивидуально и в группе; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.	Работать с поэтическим и произведениями, положенным и на музыку; осознавать художественную картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Рассматривать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира; развитие творческой деятельности эстетического характера.	
7	Из зарубежной литературы	6	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями). В. Скотт. «Айвенго» (главы из	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ –	Читать по ролям пьесы зарубежных драматургов .	Развивать способности понимать художественные произведения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	

			романа) Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	компетенции при изучении текстов зарубежных авторов.		я зарубежной литературы.		
	Итоговый урок.	1	Путешествие в Литературию.	Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;	Знать авторов и содержание программных произведений;	Работать с разными информационными источниками; ; планировать летнее чтение.	Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	КЭС	Основные виды деятельности на уровне УУД			Модуль «Школьный урок» (личностные)	Контроль т оценка
				Метапредметные	Предметные			
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Путешествие в мир книги. Вводный урок	2	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература	Работа с учебником. Смысловое чтение. Умение ставить и	Участвовать в обсуждении прочитанного.	Создавать устные монологические высказывания	Развитие эстетического сознания через освоение художественного	

			открывает мир. Самая важная книга.	формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Работать с учебником литературы.	я; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях.	наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Древнерусская литература	5	«Слово о полку Игореве». История открытия. Образы князей в поэме. Образ Русской земли.	Смысловое чтение. Развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. Связь с историей Древней Руси. Написать творческое сочинение по литературному произведению.	Работать с письменным источником древнерусской литературы: определять особенности изображения русской природы; князей, связь с фольклором.	Приобщиться к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.	Овладение навыком выборочного извлечения информации; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений. Умение объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки.	
3	Произведения русских	5	Классицизм. Сентиментализм.	Формирование умения	Находить признаки	Увидеть связь	Патриотическое воспитание.	

	писателей 18 века		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г.Р. Державин. «Памятник». Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	определять понятия, создавать обобщения; устанавливать причинно-следственные связи.	классицизма и сентиментализма в произведениях.	художественной литературы с историей России. Владеть теоретико-литературными понятиями.	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению истории своего народа, своей страны.	
4	Произведения русских писателей 19 века	63	В.А. Жуковский. Романтизм. «Светлана». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин. Поэзия. Роман «Евгений Онегин». Реализм. М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». А.П. Чехов «Тоска»	Умение работать индивидуально и в группе; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Написать творческое сочинение по литературному произведению. Владеть выборочным и подробным пересказом.	Познакомиться с биографией писателей-классиков. Смысловое чтение произведений классиков. Давать характеристику персонажу.	Создавать устные и письменные высказывания на основе прочитанных произведений; узнать историю России на примере конкретного произведения.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа	
5	Произведения русских писателей 20 века	18	Поэзия А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.Т.	Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение	Выразительно читать поэтические произведения	Делать анализ лирического стихотворен	Патриотическое и нравственное воспитание. Усвоение	

			Твардовского. М.А. Шолохов «Судьба человека». И.А.Бунин. «Темные аллеи». А.И. Солженицын. «Матренин двор».	устной и письменной речью. Владеть выборочным и подробным пересказом.	я. Владеть теоретико-литературными понятиями. Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	ия; отследить историю России на страницах художественных произведений.	гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	
6	Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков	2	Романс и песня. 19 век: А.С.Пушкин. Е.А.Баратынский. Ф.И.Тютчев. М.Ю.Лермонтов. А.К.Толстой. А.А.Фет. 20 век: А.А.Сурков. К.М.Симонов. Н.А.Заболоцкий. М.Л. Матусовский. Б.Ш.Окуджава. В.С.Высоцкий. К.Я. Ваншенкин	Работать индивидуально и в группе; владение монологической контекстной речью; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования поисковыми системами.	Работать с поэтическим и произведениями, положенным и на музыку; осознавать художественную картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Рассматривать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира; развитие творческой деятельности эстетического характера.	

7	Из зарубежной литературы	6	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Данте Алигьери. У. Шекспир. И.-В. Гете.	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ – компетенции при изучении текстов зарубежных авторов.	Сравнивать стихотворение Горация со стихотворениями Державина и А.Пушкина; читать по ролям.	Развивать способности понимать художественные произведения зарубежной литературы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
	Итоговый урок.	1	Путешествие в Литературию.					