

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тургужанская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
_____Чернова
Н.И
Протокол № 4
от «28» августа 2024 г.

Согласовано
на методическом совете
_____Ефимова П.Е.
Протокол № 4
от «29» августа 2024г.

Утверждено
Директор школы
_____Мацкевич Т.Ф.
Приказом № 42
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Чародеи»
для обучающихся 5-9 классов

Веселова Светлана Владимировна
педагог-организатор

д. Тургужан, 2024 год

Содержание

- 1) пояснительная записка;
- 2) планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 3) содержание внеурочной деятельности, формы, виды деятельности
- 4) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности **«Чародеи»**

составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и

компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Чародеи»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для обучающихся 5-9 классов, рассчитана на 68 часа в год, 2 часа в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

-принцип коммуникативной направленности - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

·пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

·потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Чародеи» включает в себя следующие разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей.
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

«Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол- во часо в	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u> занятие - актёрский тренинг	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средст- ва, взаимодействие ученика с учителем

	занятие – беседа			умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	занятие - экскурсия		досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	<u>«Просмотр спектаклей»</u> занятие - просмотр спектакля	4	- социальное творчество - проблемно- ценностное общение	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	занятие – беседа занятие - иллюстрирование		художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4	<u>«Наши театры»</u> занятие - мастерская образа	11	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров

	занятие - мастерская костюма, декораций		исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
				использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
				способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.
	занятие - инсценировка, постановка спектакля			
	занятие - выступление			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела, занятия	Всего часов	Планируемые результаты
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1-2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	2	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
3-4	Игры на развитие внимания и	2	формировать партнерские отношения между детьми,

	воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»		коммуникативные качества.
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1	развитие внимания, мышления, воображения
			развитие творческого воображения
7	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок» Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1	развитие внимания, логического мышления, воображения
			развитие внимания, логического мышления, воображения

8-9	Игры на развитие внимания и воображения.	2	развитие внимания, творческого воображения
	Игра «Ищи пару», «Зернышко» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»		развитие внимания, воображения, фантазии
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»	1	развитие внимания, воображения
Раздел №2 «Театр и речь»		13	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
11 12 13 14 15 16 17 18	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
19	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок,	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный

	беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений		эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
20	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
21	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
22	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
23	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во	1	умение пересказывать содержание; выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей

	бору», «Хитрая лиса»		
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей»	5	
24	Просмотр спектаклей	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
25	Просмотр спектаклей	1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
26	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
27-28	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	Раздел №4 «Наш театр»	13	

29 30 31 32	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	4	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
33	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
34	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя

35	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
36	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
37	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
38	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
39	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
40	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
41	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества

	театр» (развивающая работа с детьми и подростками)		
	Раздел «Театр и речь»	11	
42	Дорога в театр.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
43	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникативности ребёнка
44	Путешествие в музыкальный театр	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
45	Как создаётся спектакль.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
46, 47, 48	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1 1 1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание

49 50 51 52	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
53	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды.	5	умение быть чувственным допускать возможность

54 55 56 57	Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	Раздел «Просмотр спектаклей»	11	
58 59	Просмотр спектаклей	2	
60	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
61 62	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	2	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
63	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
64	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
65	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	развиваются психические процессы, формируется интерес
66	Работа над спектаклем по	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг

	сказкам Э. Успенского		к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
67	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
68	Показ спектакля на досуговой площадке	1	умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.

Ожидаемые результаты.

В конце года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.

- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.

- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

Учебно-методическая обеспечение

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр». Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Программа предусматривает использование *основных форм проведения занятий:*

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные **экскурсии** в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной,

просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)

- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н. А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в начальной школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города М.В. Дюсметовой, И.В.Гоц)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках в школе, в районе)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Мультимедийные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZilF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

Итог курса по программе «Чародеи» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и района, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>